

# INDICE DEI TESTI

PRESENTAZIONE	pag. V
INTRODUZIONE	» IX
CAPITOLO I IL CARDINALE SCIPIONE (1605-1633) E LA FORMAZIONE DELLA VILLA PINCIANA	» 1
IL CARDINALE SCIPIONE COMMITTENTE DI VILLE E GIARDINI	» 3
LA FORMAZIONE DELLA VILLA PINCIANA	» 18
MODELLI E CARATTERISTICHE DELLA VILLA PINCIANA	» 26
PRESENZA DI ASSETTI FORMALI E INFORMALI	» 26
ESPOSIZIONE DI COLLEZIONI DI OPERE D'ARTE ANTICA	» 28
ESPOSIZIONE DI COLLEZIONI DI FIORI RARI	» 30
IL BARCO PER LA CACCIA	» 34
LA TRADIZIONE OSPITALE	» 39
GLI EDIFICI MINORI DEL PARCO	» 43
LE COLLEZIONI DI ANTICHITÀ	» 44
CAPITOLO II LA VILLA ALL'EPOCA DEL CARDI- NALE SCIPIONE	» 57
IL PRIMO RECINTO	» 69
IL PIAZZALE ANTERIORE	» 81
LE FONTANE	» 83
LA GROTTA DEI VINI	» 91
LA CASA DEL PORTINAIO E L'EDICOLA DEL DACE	» 95
L'UCCELLIERA	» 99
I GIARDINI SEGRETI	» 110
IL PRIMO GIARDINO	» 119
IL SECONDO GIARDINO	» 124
IL SECONDO RECINTO	» 128
IL PIAZZALE SCIPIONE BORGHESE	» 133
LA CASA DEGLI UFFIZI	» 137
LE ERME	» 141
LA PROSPETTIVA DEL TEATRO, LA PROSPETTIVA DI TRAMONTANA, LA PROSPETTIVA DI LEVANTE	» 148
L'INGRESSO	» 156

IL TERZO RECINTO	pag. 158
IL CASINO DEL BARCO O CASINO DEL GRAZIANO	» 164
IL PRIMO CASINO O CASINO DEL MURO TORTO	» 188
I CASINI RUSTICI	» 194
 CAPITOLO III   LA VILLA TRA SEICENTO E SETTE- CENTO	 » 197
LA COMMITTENZA DI GIOVAN BATTISTA BORGHESE (1639-1717)	» 201
IL TERZO GIARDINO SEGRETO E LA MERIDIANA	» 208
GIARDINO DE' FIORI O DELLA FIORITURA	» 208
LA MERIDIANA	» 213
IL CASINO DEL GRAZIANO	» 222
IL QUARTO RECINTO O GIARDINO DI MURO TORTO	» 231
IL FIENILE A PORTA DEL POPOLO	» 235
 CAPITOLO IV   LA VILLA DI MARCANTONIO IV BOR- GHESE (1730-1800)	 » 239
L'OPERA DI ANTONIO (1723-1808) E MARIO ASPRUCCI (1764-1804)	» 249
IL GIARDINO DEL LAGO	» 252
IL TEMPIO DI ESCULAPIO	» 272
IL CASINO DEL MURO TORTO O CASINO DEI GIUOCHI D'ACQUA	» 301
IL CASINO DELL'OROLOGIO E IL MUSEO DI GABII	» 310
IL CASINO DELLA CAPPELLA E LA FORTEZZUOLA	» 326
GLI ARREDI	» 344
IL TEMPIO DI DIANA	» 344
I PROPILEI DELLE AQUILE	» 351
PIAZZA DI SIENA	» 355
LA FONTANA DEI CAVALLI MARINI	» 360
LA MOSTRA DELL'ACQUA FELIX	» 365
IL TEMPIO DI FAUSTINA	» 374
 CAPITOLO V    LA VILLA NELLA PRIMA METÀ DEL- L'OTTOCENTO	 » 379
LA COMMITTENZA DI CAMILLO (1775-1832) E FRANCE- SCO BORGHESE (1776-1839)	» 381
GLI AMPLIAMENTI DELLA VILLA PINCIANA	» 391
VILLA GIUSTINIANI	» 393
VIGNA VIRGILI	» 404
ORTO E GIARDINI DEL VENERABILE CONSERVATORIO DELLE MENDICANTI, GIÀ VESPIGNANI	» 405
ORTI NAZZARI GIÀ ODESCALCHI	» 406
VILLA BEVILACQUA GIÀ DORIA	» 414
VILLA MANFRONI BERNINI	» 421
VIGNE BOURBON DAL MONTE E SORCI PILA MANCINI	» 425

L'OPERA DI LUIGI CANINA (1795-1856)	pag. 426
GLI ARREDI	» 430
I PROPILEI CLASSICI	» 430
I PROPILEI EGIZI	» 440
L'ARCO DI SETTIMIO SEVERO	» 445
IL PORTICO DEI LEONI	» 448
LA FONTANA DEL FIOCCO O DI ESCULAPIO	» 452
LA SERRA	» 455
IL MONUMENTO A JAN VAN DER CAPELLEN DE POLL	» 458
CAPITOLO VI LA VILLA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO	» 465
LE DISTRUZIONI DEL 1849	» 469
LE TRASFORMAZIONI DEL PARCO	» 473
LA VENDITA DELLA BALAUSTRÀ	» 480
CAPITOLO VII LA VILLA PUBBLICA	» 485
L'APERTURA AL PUBBLICO DI VILLA BORGHESE	» 487
LA VICENDA GIUDIZIARIA	» 489
I PRIMI INTERVENTI DEL COMUNE DI ROMA	» 494
LA VIABILITÀ	» 496
GLI EDIFICI	» 508
VILLA LUBIN E L'ISTITUTO DI AGRICOLTURA	» 508
LA VACCHERIA O CASINA DELLE ROSE	» 511
IL SERBATOIO DELL'ACQUA MARCIA	» 513
I MONUMENTI AGLI UOMINI ILLUSTRI	» 516
IL MONUMENTO A UMBERTO I	» 516
IL MONUMENTO A WOLFGANG GOETHE	» 519
IL MONUMENTO A VICTOR HUGO	» 522
IL MONUMENTO ALL'ALPINO E I MONUMENTI RECENTI	» 524
I GIARDINI	» 526
GIARDINO DEL PIAZZALE SCIPIONE BORGHESE	» 528
I GIARDINI DI VALLE GIULIA	» 531
LE FONTANE E GLI ARREDI	» 534
LA FONTANA DEI MASCHERONI E DEI TRITONI	» 536
LA FONTE GAIA	» 551
L'USO DEL PARCO	» 553
CAPITOLO VIII IL PARCO DEI MUSEI	» 561
NOTE TECNICHE	» 573
BIBLIOGRAFIA	» 575
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	» 587